



CONVERTISSEUR D/A

LESSLOSS ECHO'S END ORIGINAL

PAR PIERRE FONTAINE



SITES INTERNET

CONSTRUCTEUR
www.lessloss.com

DISTRIBUTEUR
www.avanceaudio.fr



FICHE TECHNIQUE

ORIGINE
Lituanie

PRIX
4 800 €

DIMENSIONS
375 x 55 x 230 mm

POIDS
3 kg

ENTRÉES NUMÉRIQUES

1 USB-B (PCM 24/192 et DSD128), 1 S/PDIF BNC 75 ohms (PCM 24/192), 1 S/PDIF RCA (PCM 24/192), 1 AES/EBU XLR (PCM 24/192)

SORTIES ANALOGIQUES

1 RCA (1,4 V RMS, 640 ohms), 1 XLR (2 V RMS, 1,2 K)

Grâce au dynamisme et à l'ouverture d'esprit de l'importateur Avance Audio, la société LessLoss ne sera plus jamais considérée comme un fabricant de l'ombre. Il est même étonnant qu'en presque vingt ans d'activité au plus haut niveau mondial, cette entreprise créée par Louis Motek, musicien, musicienologue et fou passionné d'instruments et d'enregistrement, et Vilmantas Duda, ingénieur spécialiste du DAC et technicien du son pour plusieurs studios californiens, soit restée hors de nos frontières. Plus de 5 000 clients répartis dans 65 pays, sauf la France... Cela n'est désormais plus qu'un souvenir et c'est avec un plaisir non dissimulé que nous vous présentons en exclusivité hexagonale le convertisseur D/A LessLoss Echo's End dans sa version de base Original.

Louis et Vilmantas, tous deux originaires de Lituanie, ont acquis cette conviction de lancer leurs propres produits après avoir passé un moment de leur vie en Californie où ils ont fréquenté les milieux des studios d'enregistrement. Leurs gammes de produits s'intéressent aux câbles secteur et audio, aux conditionneurs de signal secteur et digital, aux pieds mécaniquement isolants et au signal numérique avec un très coûteux lecteur de carte SD et le convertisseur Echo's End en trois versions, Original, Reference et Reference Supreme Edition. Deux constats à la base du projet Echo's End. Un, le jitter, grand responsable des imperfections de la lecture numérique, n'est pas mesurable avec suffisamment de précision, aussi LessLoss fait confiance à l'oreille humaine dès que la mesure n'apporte plus rien. Deux, le secteur, implacable source de pollution, n'est pas appréhendé comme il se doit dans les productions concurrentes, et c'est pour cela que le fabricant fait appel à ses propres solutions de nettoyage du signal.

DU BON PAIN SOUS LA PLANCHE

L'appareil est livré dans un solide flight case étanche qui le protège de l'humidité et des chocs inévitables liés au transport. Visuellement, Echo's End ne ressemble à aucun autre DAC. Il se présente sous la forme d'un bloc de bois multiplis ou bois stratifié de chêne aux quatre coins gracieusement arrondis. Pas d'interrupteur de mise en service, pas de voyant de rappel, pas d'afficheur, aucune commande en face avant, ni sélecteur de sources ni molette de réglage de volume ou d'accès à un quelconque menu. Pas de récepteur infrarouge ni de télécommande. Pas de filtres numériques ni de suréchantillonnage commutables à l'horizon. À l'arrière, on découvre une embase IEC traitée par cryogénie à fiches en cuivre massif plaqué or mais pas d'interrupteur général, quatre entrées numériques et deux sorties analogiques RCA et XLR. Mais comment tout cela fonctionne-t-il ? La mise sous tension s'effectue une fois le câble secteur inséré dans

LESSLOSS ECHO'S END ORIGINAL

la prise murale. Ensuite, la détection en entrée est automatique, cela signifie que le premier signal entrant détecté par les circuits du Echo's End Original a la priorité. Le DAC agit en conséquence ensuite. Pour changer d'entrée, il faut éteindre l'appareil, raccorder l'entrée désirée et rallumer le DAC. Basique et sans doute fastidieux, mais c'est le moyen le plus zen et le plus efficace pour éviter toute pollution électrique.

DES TECHNOLOGIES SÉLECTIONNÉES

La partie la plus intéressante du Echo's End Original est qu'il n'utilise aucune puce de conversion. Il s'agit d'un DAC de type R-2R à résistances discrètes de très haute précision 0,01 % développé pour LessLoss par la société danoise Soekris Audio à partir de la référence dam1021. Ce module de 28 bits de résolution est architecturé autour d'une FPGA Spartan avec buffer d'entrée et resynchronisation par une horloge ultra précise de jitter inférieur à la picoseconde. Les options de suréchantillonnage et de réglage de volume offertes par ce module ne sont pas utilisées par LessLoss. Le DAC effectue la conversion sans intermédiaire en sortie des résistances, ce qui permet aux sorties RCA de reproduire directement le signal converti sans avoir à passer par un étage tampon ou d'amplification. Seules les sorties XLR empruntent un étage supplémentaire de symétrisation.

Un transformateur torique délivre les tensions nécessaires et séparées aux circuits analogiques (tensions interfacées par un trio redressement-filtrage-régulation) et numériques. Elles sont ensuite redressées, filtrées et régulées sur la carte Soekris. Le fabricant a par ailleurs placé trois modules de conditionnement propriétaires Firewall sur le trajet de certains rails de tension (5VAC vers la carte DAC, alimentation filtrée analogique et alimentation de la carte USB). Le firewall use de l'effet de peau lié à la haute fréquence des courants pollueurs EMI/RFI dans un conducteur. Pour combattre le phénomène, les conducteurs sont placés au centre de particules métalliques direction-



nelles précisément positionnées dans une enveloppe thermoplastique qui créent un champ de blindage, comme peut le faire une ferrite mais d'une façon bien plus efficace.

L'INSTALLATION

Cet appareil original est livré dans un flight case capitonné. En revanche, il est dépourvu de pieds. On optera donc pour un modèle de la marque, ou pour des modèles plus exotiques. Nous avons réalisé nos essais avec des supports Centaure Nessos que nous possédons et avec des Hifistay Soft Jelly conseillés par le distributeur. Bien sûr, le budget n'est pas le même, mais les performances sont également en hausse, coordonnées avec le prix des interfaces choisies. Aucun interrupteur ni aucun organe de contrôle ne permet de valider le fonctionnement de l'appareil. C'est un choix radical du constructeur, qui considère que tous ces dispositifs gâchent la qualité de son. Cela dit, la mise en route de l'appareil est très simple et ne pose aucun problème.

LE SON

Après la période nécessaire à la mise en température de l'électronique, le convertisseur LessLoss se révèle un superbe compagnon musical. La première impression positive vient du naturel d'une restitution tout en douceur alliée à une grande précision. Le haut du spectre, soyeux et modulé, donne beaucoup de présence aux voix grâce à une belle accentuation du haut-médium.



On se réjouira d'une ouverture sonore très agréable et de la présence de beaucoup d'air autour des interprètes. Le registre médium-grave, parfaitement homogène, donne également beaucoup à entendre, avec notamment des basses qui descendent bien bas, sans exagération, jusque sur les premières octaves.

La dynamique est surprenante car elle ne s'exprime pas du tout de façon spectaculaire, mais elle est bien au rendez-vous pour faire sonner avec vigueur les percussions et les instruments à cordes frappées. Voilà un appareil qui a le sens du rythme et qui vous entraînera au-delà de l'aspect audiophile de la musique. L'image sonore déborde les enceintes pour les faire oublier, avec une aisance digne d'un produit de haut de gamme. Largeur, profondeur et même hauteur, tout est là, et la focalisation très précise vient entériner une esthétique sonore de caractère. On a vraiment l'impression d'être au milieu de l'orchestre, sans effort d'intellectualisation.

Mais surtout, et c'est peut-être la plus grande qualité de ce convertisseur, on reste très agréablement impressionné par le naturel qui se dégage de cet appareil pas comme les autres qui s'est révélé étonnamment tolérant sur l'ensemble des fichiers ou disques que nous lui avons donnés à retranscrire.

On pourra, selon les cas, trouver plus réaliste, plus précis, plus dynamique dans cette catégorie où les plus grands constructeurs s'affrontent avec leurs meilleures armes, mais le LessLoss fait indubitablement partie des appareils les plus musicaux, en proposant une écoute tout en nuances et en expressivité qui charmera le mélomane à la recherche d'un appareil sur lequel on peut écouter longtemps sans fatigue auditive.

Furieusement séduisant, aussi bien par son esthétique que par son caractère chantant et musical, le

LessLoss est un appareil bien conçu qui mérite d'être écouté sans a priori sur ses origines, en démontrant qu'il va désormais falloir compter avec les nouveaux constructeurs les plus créatifs.

NOTRE CONCLUSION

Ce convertisseur est totalement atypique, dans la forme comme dans le fond. Mais sa reproduction sonore est particulièrement agréable et relativement addictive. Cette douceur, cette fluidité, et cette capacité à vous plonger très profondément au cœur de la musique enregistrée n'appartiennent qu'à lui. Cela ne sera donc bien évidemment pas le choix du plus grand nombre, mais plutôt du mélomane déjà aguerri qui cherche un produit apte à retranscrire le plus fidèlement possible le cœur des fichiers numériques pour en tirer la substantifique moelle. ■■■

