

## Reviews and Articles – Schick Tonearm

hifi tunes, Das Szenebuch, January 2017

Hifi Tunes, #11, Das Szenebuch  
'schick Liebenthal, Moderne Klassiker'  
<http://www.hifi-tunes.de/>

The Garrard Project 2015: From Simple to Spectacular!  
by Jeff Day  
<http://positive-feedback.com/Issue79/garrard.htm>

Hi Thomas

yes, it sounds glorious on my CTC Garrard 301. It is excellent value for money, extremely easy to set probably one of the simplest arms i have ever had the pleasure of ever using. Thank you for allowing more of us to get into the high end without extortionate prices. The delicacy and speed and transparency is quite breathtaking with modern MC cartridges and equally the older ones have wonderful warmth and tone. I got the speed and would not have wished for it so sound any slower so i think I made the right decision with the 9.6" arm

Many Thanks again. Hope to do business with you again.

All The Best Luke

Cover story 'LP'magazine, Germany 02/2014  
<http://presseundbuch.de/epaper/alle-zeitschriften/206/lp-2-2014>

Review with PTP record player with Schick arm.  
<http://www.6moons.com/audioreviews/lenco2/1.html>

Stereophile recomded components, A list.  
Thomas Schick 12" Tonearm:

Installed on AD's Garrard 301 turntable, the Schick tonearm performed flawlessly and exhibited excellent musicality. The arm's wooden armrest, which AD originally described as "a little rough" in appearance, has been improved and is now "quite pleasant to use and behold." Art: "The Schick tonearm is an outstanding value and easily the most accessible transcription-length arm on the market." (Vol.33 Nos.3 & 6; Vol.34 No.10 Read Review Online)

Review by Art Dudley Feb 2010

[http://stereophile.com/artdudleylistening/listening\\_87/index.html](http://stereophile.com/artdudleylistening/listening_87/index.html)

[http://www.theaudioeagle.com/columns/schall\\_rauch\\_2\\_oct\\_2008.html](http://www.theaudioeagle.com/columns/schall_rauch_2_oct_2008.html)

<http://www.inner-magazines.com/news/132/57/The-Schick--tonearm/>

Here are some opinions from other customers:

Having installed the Schick G and SPU SYNERGY – wow !!! This is the first time in 3 to 4 years that I have heard what the SPU can do ! I always felt the SPU is more mellow, smooth sounding, but now I have dynamics, details and attack ! The match with the Schick G is simply superb !!

David

I first tried it with my Shelter 501mk11 mono on a jazz record I know very well. As soon as it started to play I knew I had something special. Such a big sound with very tuneful bass.

I have used it mainly on Garrard 301 in a Neil Hollow plinth. with the mono cartridge and Midas body 103R sapphire/paratrace.

This last combo sounds as good as Graham Phantom with ZYX 4D which is 10 times the price.

I am at the moment using it on the NAS Dais with the ZYX cartridge.

Surprisingly this also works well and gives wide and solid stereo imaging, in fact in every combination I have tried the sound quality is always so good.

With kind regards

Russell

THE ARM IS GREAT! The improvements over the SME are not subtle! Bass is tighter and there seems to be more focus bottom to top. I love the aesthetics and the minimalist design.

Paul

Your arm, with Uwe's twin rod headshell and ebony body on a Denon 103R, is great fun to listen to, and a joy to use.

Milo Shepherdson

I recently did extensive listenings, during two very busy days, with my own bronze armbase with Fidelity Research B-60 VTA tuning base, where I was able to swap, in few minutes, all the 12 inchers I own: EMT 997 Banana, FR 66-S, Ortofon RMG-309 and Schick's... well, believe as I don't have reason to lie... Schick's is the VERY best... with Lumiere DST, BUT also with ALLNIC Verito Z and Otono Shilabe by Miyajima Labs.

It's an additive musicality, a smoothness and a relaxed detailing I'm simply not able to miss.

Stefano

...so I've spent the evening using my other cartridge, Dynavector Karat 17D3, taken from my Townshend Rock Reference.

Just had a wonderful evening listening to lieder .. Janowitz, Schwartzkopf, Fischer-Dieskau, Prey, Souzay, Schreier. It's all coming right ...

best regards,  
Tom, UK

Armresonanz, Trackability - weil ich grad' schon mal dabei war, den Lenco Player auf Herz und Nieren zu testen, kommt nun als nächstes der Dreher mit dem Schick-Arm an die Reihe. Die Diagnose fällt positiv aus. Schick-Arm und Denon DL-103 Pickup harmonieren perfekt. Bis zu Amplituden von über 80µ spurt die Nadel sicher durch die Rille der Testplatte. Die Arm-Eigenresonanz liegt bei dieser Kombi im günstigen Bereich von ungefähr 10Hz, wie ein weiterer Test zeigt.

Elektrische Abschirmung und Erdung der Signalleitungen sind auch ok. Beim Anschluss der Kabel an meine Stepups erreichte ich auf Anhieb den minimalen Hum.

Johannes LeBong

Grandios !!!

noch nie besser mono gehört. alle platten müssen neu gehört werden ;-)))

gruß pit

Hi Thomas,

Just got it setup with my newly plinthed Commonwealth 12D turntable and with a Aluminium body Denon 103R, it rocks!!! So happy..

best,  
Jasper Tiong, Australia

Hallo Herr Schick,

über den einstellbaren Azimuth war ich nicht informiert. Umso genialer!  
Nach optimaler Einstellung erlebe ich im Augenblick viele Platten neu.

Zwei Lieblingskombis:

1. Denon DL 103 R im Bretschneider-Holzbody(Umbau selbst durchgeführt nach Ihrem Video).
2. SPU 90th Anniversary: Klangfarben wie noch nie gehört mit Auflösung u. Präzision, wirklich die Empfehlung!!!!

Es hat sich in jeder Hinsicht gelohnt! Nochmals vielen Dank!

Liebe Grüße,  
N.Dohle.

A review on Audio Asylum

<http://www.audioasylum.com/cgi/t.mpl?f=vinyl&m=723729>

..Unfortunately, my system was not at its best, as there appears to be a faulty tube (or two) in my top phono stage, an Aesthetix Rhea. However, based on the short audition we had of your tonearm with the modified Denon with another phono stage (a Loricraft Missing Link), the sound is absolutely awesome, certainly the best I've heard here--and this was versus an SME V with a Transfiguration Orpheus, a 5000 Euro combination! Your tonearm plus the Denon simply scorched the competition. No contest at all, obvious within seconds.

from the UK

I recently had a comparison in my music room with friends... arms using the very same cartridge - this is the tricky-dicky to own more Lumiere's;-))) - SME 3012R, Schick 12", FR-64-S and Ortofon RMG 309i... it was a blind-listening test: you'd bet who won,Thomas?!?

You really made a nice, nice arm, pal.

All the very best,  
Stefano

...

Mein Zwischenfazit ist jedenfalls, dass Dein Tonarm sehr gut spielt und zwar sowohl mit dem Denon 103R als auch mit dem Shelter 501 II. Das Klangbild ist plastisch, präzise und lebendig. Es macht wirklich Spaß mit dem Schick-Arm Musik zu hören. Gratulation zu diesem TA!

...

Zurück von einer Woche Urlaub auf Kreta, war übrigens herrlich, habe ich den Arm gestern von David wieder abgeholt. Wir haben zwei Stunden

gemeinsam gehört und auch sein Koetsu Urushi -  
ein traumhaft klingendes System - hat wunderbar mit Deinem Arm harmoniert.

Dein Arm ist jedenfalls flexibler einsetzbar als  
mein Ortofon 309i, klingt auch präziser und  
zeichnet im Bass besser durch. Ich denke, ich  
werde nicht umhinkommen einen 12 Zoll-Arm bei Dir  
zu bestellen . David ist übrigens auch sehr  
angetan von Deinem TA. Kompliment auch von ihm...

Norbert Wokusch

Hallo Herr Schick,

...

Aber zum Thema: Erster Eindruck : Endlich mal wieder Musik.

Ausprobiert mit Shure DJ MM System, nur Auflagekraft und Tonarmhöhe pi Daumen eingestellt,  
keine Justage mit Schablone, also einfach die Headshell auf den Arm und los.  
Laufwerksaufstellung derzeitig auch nur provisorisch. Umso überraschter war ich über das, was  
dann kam.

Beethovens 7. (Lieblingssymphonie), alte Decca Mono: Hervorragende Abtastung, sauber und  
unkomprimiert bei Orchestertutti, laut genauso sauber wie leise. Hört sich vielleicht trivial an, ist es  
aber nicht, wenigstens für mich. Hatte ich bei mir zu Hause nämlich noch nie. Früher musste ich  
immer leisedrehen wenn es "los" ging.

Martinu Klaviersonate, tschechische Platte (Panton): auch hier hervorragende Abtastung, der  
Klavierton ist schön timbriert und sehr dynamisch, wenn auch ein wenig abgerundet, besonders  
der Anschlag im Diskant. Glaube, dass das Shure doch ein wenig langsam ist, ist ja schon ein sehr  
rustikales System. Aber ich bin doch erstaunt, wie gut das Teil ist an ihrem Arm ist. Mit dem SME  
hat mir das Shure nicht so gut gefallen, aber ich werde noch einmal gegenhören, wenn der SME  
wieder da ist.

So weit meine ersten Eindrücke. Handling, wie ich schon gestern schrieb, ist super.

Viele Grüße

Miguel Krux

Ciao Thomas!

Schick's arm finally at work... the first listening sessions with your arm;-), also after installing the  
newly arrived Westrex 2080 N.O.S. 15" woofers, companions to Westrex 2090 mid and Goto mid-  
high with large aluminium horn, companion to the Goto high I already used, are VERY, I mean  
VERRRRYYY positive.

Your arm possess all the charming features I love in an arm: materials, design, sound... and it's  
incredibly alive, detailed - much, MUCH more than the resonating RMG309 - a bliss to listen to my

Lumiere in 301 Shindo... I'm almost embarrassed for the musical retrieval quality and quantity and the incredible soundstage, so rich and pure and airy.  
Thanks, Thomas!

Best,  
Stefano

Hi Thomas,

I've been listening to the arm for a few days now, and I'm really loving how musical it is. In retrospect, I think my system sounded a bit too "wooly" before, but with your tonearm in place, there's a noticeable difference in the sound of the music. I'm not sure how to describe it: detail without any exaggeration? I've avoided detailed arms (e.g. Graham) in the past because they had many "modern" weaknesses (sterility, overly-taught bass, midrange-suckout, etched highs), but the setup now is sounding great.

Hi Thomas,

the arm works very good. I don't have an old SME on my player to test, so I cannot make a direct comparison. But I have a friend that has a Van den Hul- modified SPU in an old 12 inch SME (with steel knife bearing). I think my ordinary SPU elliptical with Schick 12 inch is better! He also has a STAX 12 inch which is musically better than the SME. Also here I think Schick gives better musical reproduction (of course...as I remember it). Probably because the ballbearing gives better rigidity (?). & Multi metal assembly gives less coloration?

So Klangeindrücke! Meine Meinung!

Ich war beeindruckt! Ich war eine Woche später auf einer Hifi Messe in Hamburg. Die beste Anlage dort war bestimmt 10X so teuer, aber nur halb so gut.

Es ist selten, das ich eine so sauber aufeinander abgestimmte Kette zu hören bekomme.

Meistens dominiert ein hektisches tauschen der Geräte, mit Voodooelementen, aber ohne Seele. Und das war hier anders!

Sie passt zum Raum und zu der Musik, die über ihr gehört wird. Diese Kette ist stimmig und macht spaß beim zuhören. Und seelenverwandt zur unsrigen.  
Chapeau!

Hi Thomas,

Just a quick note, I really like the look of your tonearm. Quite inspiring with those clean lines !!

Zum Klang: Thomas, ich bin total begeistert! Mindestens 2 Klassen besser als der SME. Hab gestern den ganzen Tag gehört. Berauschend! Voll, dynamisch, stressfrei. So wie man es haben will. Hatte das so nicht erwartet.

Gibt es auf deiner Website eigentlich einen Link zur Bedienungsanleitung?

So das wars erst mal. Hab bestimmt noch Fragen vergessen.

Kannst Du bei Gelegenheit mal nach 2 Einschüben (Anschluss terminals) für Headshells schauen?

Liebe Grüsse

Uwe

Hello Thomas,

I received the arm yesterday. I can't tell you how happy I am just looking at it. A master work.

Best regards

Eric

Bonsoir Thomas,

Je ne l'ai pas encore monté mais je suis très content de cet achat, je vous adresse mes félicitations pour cette réalisation.

Je me permettrai de vous adresser une photo lorsqu'il sera monté et e service sur une nouvelle platine que je réalise en // avec Eric Lindenbaum pour qui vous avez également fabriqué un bras.

Encore merci !!

Bonne fin de soirée.

Gilbert

Hallo Thomas,

vielen Dank für den Tonarm. Rüdiger war am 26. Dez. bei mir und hat ihn mir überreicht.

Heute Abend war es soweit - nach dem erforderlichen Anfertigen einer Tonarmbasis/Auslegers

habe ich ein DL103 im Rosenholzgehäuse montiert und

dann alles eingestellt (Spurwinkel, Gewicht, Azimuth).

Die erste Hörprobe war sehr vielversprechend, die Unterschiede zu meiner bisherigen Tonarm/Dose Kombi (Rega RB300/Benz Ace-High) sind deutlich hörbar.

Danke nochmal Björn

Hi Thomas,

It has been some time since I got and fitted your tonearm, everything has been really good and I have been using it with an Ortofon spu GM. Excellent !!!

Regards

Paul Payne